

Pokyny pro autory

Časopis přijímá původní a dosud nepublikované **odborné studie, eseje, materiály, odborná sdělení, zprávy recenze a anotace** z širokého spektra muzejní problematiky a problematiky kulturního dědictví obecně, a to včetně obrazových a fotografických příloh.

Uzávěrka přijímání příspěvků

do čísla 1 je 28. únor

do čísla 2 je 31. srpen

- ✓ Příspěvky zasílejte na e-mailovou adresu redakce muzeum@nm.cz
- ✓ Redakce přijímá rukopisy pouze v elektronické podobě (formáty .doc, .docx, .rtf) zaslané jako příloha e-mailu nebo zaslané poštou v elektronické podobě na CD nebo DVD, s průvodním dopisem obsahujícím adresu autora včetně e-mailového, případně telefonického spojení.
- ✓ Rozsah studií, esejí a materiálů je omezen **na max. 20 normostran** (36 000 znaků včetně mezer a poznámkového aparátu).
- ✓ Rozsah odborných sdělení, zpráv, recenzí a anotací **na max. 10 normostran** (18 000 znaků včetně mezer a poznámkového aparátu).
- ✓ Rukopis by měl splňovat ČSN 880220, tj. řádkování 2.60 úhozů na řádku, 30 řádků na stránce, nebo používat velikost písma 12 pt. a řádkování 1,5 - v poznámkách pak písmo 10 pt. a řádkování 1.
- ✓ U textů přesahujících stanovený rozsah se lze individuálně domluvit s redakcí.
- ✓ Stránky nesmějí využívat formátování a musí být číslovány.
- ✓ Studie, eseje a materiály **by měly být doplněny anglickým abstraktem** v celkovém rozsahu 15-20 řádek a 3-7 klíčovými slovy.
- ✓ Na konci příspěvků následuje seznam použité literatury.
- ✓ Citační úzus se řídí podle normy ČSN ISO 690.

Monografie:

STRÁNSKÝ, Zbyněk Z. *Archeologie a muzeologie*. Brno: Masarykova univerzita, 2005, s. 160.

Opakování citace:

Ibidem, s. 123-130.

Články v časopisech:

KNÍŽÁK, Milan. Entartete Gedanken. *Vesmír*, 2008, roč. 87, č. 10, s. 702-704.

WEAVER, Wiliam. The collectors: command performances. *Architectural Digest*, December 1985, vol. 42, no. 12, s. 126-133.

Příspěvky ve sbornících:

STEHLÍK, Michal. Transformace sbírky Národního muzea v Praze. In *Sborník z mezinárodní konference Muzeum a změna, 1965*. Praha: Asociace muzeí a galerií České republiky, 2003, s. 75.

Má-li dokument 2-3 autory:

KOTLER, Philip a ARMSTRONG, Gary.

BÁLINTOVÁ, Kateřina, KREUZZIEGEROVÁ, Radmila a ŠVÁCHA, Rostislav.

Má-li dokument více jak 3 autory:

SMITH, John, et al.

HERMANOVÁ, Hana, POTŮČEK, Jakub, JIRÁTOVÁ, Kristýna a kol.

Elektronické monografie:

BANABIC, Dorel. *Advanced Methods in Material Forming* [online]. Springer, 2007 [cit. 13.6.2011]. Dostupné z: <http://lib.myilibrary.com?ID=86355>

Elektronické časopisy:

Ikaros [online]. Praha: 2012, roč. 16, č. 13 [cit. 2. 11. 2012]. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/>

Články v elektronických časopisech:

UHLÍŘ, Zdeněk. „BIBLIOTHECA UNIVERSALIS“ a úskalí globální a digitální knihovny. *Ikaros* [online]. Praha: 1999, roč. 3, č. 9 [cit. 17. 1. 2013]. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/bibliotheca-universalis-uskali-globalni-digitalni-knihovny>

- ✓ Obrazové nebo fotografické přílohy, tabulky, grafy či další grafický materiál je třeba dodat jako samostatné soubory, obrázky ideálně ve formátu .tif, grafy ve formátu .xls.
- ✓ Redakce si vyhrazuje právo k publikování obrazových příloh a k formálním a jazykovým úpravám textu.
- ✓ Odborné studie, eseje a materiály procházejí oboustranně anonymním recenzním řízením, které může mít maximálně dvě kola a následným schválením redakční radou.
- ✓ Každý text posuzuje minimálně jeden recenzent a na základě recenzního řízení rada text přijme, vrátí k přepracování nebo zcela zamítne.
- ✓ O publikování odborných sdělení, zpráv, recenzí a anotací rozhoduje redakční rada.
- ✓ O výsledku přijímacího řízení je autor textu informován písemně, a to nejpozději do dvou měsíců po obdržení rukopisu.
- ✓ Respektování požadavků recenzentů a formálních standardů časopisu je podmínkou publikace jakéhokoli textu.